

Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique



Au foyer et au travail en temps de guerre

Résumé du film : Cette capsule historique capture des moments de la vie au travail à la cale sèche de Burrard à Vancouver Nord pendant la Seconde Guerre mondiale, lorsque les femmes ont intégré le marché du travail en nombres jamais vus auparavant.

Application dans le programme d'études :
Sciences humaines 10
Justice sociale 12

La question essentielle : Explorer le rôle des femmes dans les industries du temps de guerre et les effets que la production de cette période a eu sur la vie des travailleuses. Évaluer comment le travail des femmes au cours de la Seconde Guerre mondiale a changé leur rôle dans la société.

Résumé des activités de la leçon

1. Les questions clés sur la capsule historique offrent la possibilité de faire une courte leçon (15 minutes).
2. Questions de discussion et d'analyse historique pour après le visionnement du film et des images en supplément sur le travail des femmes pendant la guerre.
3. Activité d'analyse de la source primaire : photos et questions de discussion pour petits groupes; discussion et analyse historique.
4. Analyse de la source primaire : images d'affiches de propagande du temps de guerre pour discussion et analyse historique par petits groupes.

Normes d'apprentissage

1. Analyser le rôle des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, plus particulièrement dans les industries et la propagande en temps de guerre (**portée**).
2. Comparer l'image et la réalité de la participation des femmes au travail en temps de guerre (**preuves**).
3. Analyser la source primaire sur le travail des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale (**processus d'investigation**).
4. Évaluer la contribution de la participation des femmes aux industries en temps de guerre (**perspective**).
5. Analyser la propagande pour cerner ses méthodes, sa représentation des femmes et des hommes sur les images, son contexte et son efficacité. (**preuves**).

Documentation et ressources fournies

- [Home Front, Work Front- Working People-A History of Labour in British Columbia](#)
- 1^{re} activité de la leçon : visionnement approfondi
- 2^e activité de la leçon : images de travailleuses
- 3^e activité de la leçon : photos historiques
- 4^e activité de la leçon : affiches de propagande
- Annexe 1 – Document d’information
- Annexe 2 – Activités et ressources supplémentaires

Documentation supplémentaire suggérée

- [On the Line: A History of the British Columbia Labour Movement-Chapter 2](#)
- [DVD-“These were the reasons” The Big Strike 3:48-5:12](#)
- North Vancouver Museum and Archives <https://nvma.ca> *A Riveted Community: North Vancouver’s Wartime Shipbuilding*

Questions sur la capsule historique

1. Quels genres d’emplois étaient offerts aux femmes à la cale sèche de Burrard?
2. Quel est l’effet que leur expérience de travail dans des emplois syndiqués pendant la guerre a eu sur les femmes?
3. Quelles étaient les questions soulevées par les changements apportés au monde du travail après la guerre?
4. D’après ce que vous voyez ici (images et témoignages historiques oraux), à quoi cela ressemblait-il de travailler dans cet endroit? D’après ce que vous voyez et entendez, quel y était l’état d’esprit?
5. On trouvera des questions et des activités approfondies sur la capsule historique dans la première activité de la leçon.

Activités de la leçon

1. Visionnement approfondi de la capsule historique (1^{re} activité de la leçon)
2. Guides de discussion et liens vers les films documentaires sur Rosie la riveteuse et Ronnie la fille au fusil-mitrailleur (2^e activité de la leçon)
3. Analyse de photos historiques (3^e activité de la leçon)
4. Notes d’information pour l’enseignant(e) sur le travail des femmes pendant la guerre (annexe 1)
5. Activités et feuilles de documentation pour analyser la Seconde Guerre mondiale (4^e activité de la leçon)
6. Suggestions d’activités approfondies et de ressources additionnelles (annexe 2)

bctf /ufcw1518

Crédit : activités pédagogiques et plan de cours élaborés par Sarah Purdy « Traduction française généreusement appuyée par le Syndicat canadien de la fonction publique, division de Colombie-Britannique »

Leçon : Au foyer et au travail en temps de guerre

1^{re} activité : visionnement approfondi de la capsule historique « Au foyer et au travail en temps de guerre »

Avant le visionnement :

1. Dans quels domaines les femmes pouvaient-elles travailler dans la première moitié du siècle, au cours de la période allant d'avant la Première Guerre mondiale au début de la seconde? Étudiez les changements qui se sont produits en temps de guerre et dans la période d'entre les deux guerres.
2. Qu'est-ce qui aurait attiré les travailleurs vers un emploi dans les années 1940, particulièrement les femmes? Quelles étaient les conditions à remplir?

Pendant le visionnement :

1. Quels genres d'emplois étaient offerts aux femmes à la cale sèche de Burrard?
2. Quel est l'effet que leur expérience du travail dans des emplois syndiqués pendant la guerre a eu sur les femmes?
3. Quelles étaient les questions soulevées par les changements apportés au monde du travail après la guerre?
4. D'après ce que vous voyez ici (images et témoignages historiques oraux), à quoi cela ressemblait-il de travailler dans cet endroit? D'après ce que vous voyez et entendez, quel y était l'état d'esprit?

Après le visionnement :

1. Selon vous, quel a pu être l'effet à long terme sur les femmes qui ont travaillé dans ce genre d'emplois?
2. En tenant compte du contexte de la Seconde Guerre mondiale, comment ce portrait des femmes travaillant en temps de guerre est-il différent de celui d'autres travailleuses canadiennes au cours de cette même période? Par exemple :
 - a. Les Canadiennes japonaises
 - b. Les femmes travaillant dans la population active non rémunérée
 - c. Les femmes habitant la campagne
 - d. Les femmes autochtones
3. La fin de la production de guerre a considérablement affecté les femmes au travail. Voyez ce qui est dit ici :
 - i. Même si la Seconde Guerre mondiale a modifié l'attitude envers les femmes occupant un emploi rémunéré, ce changement n'a pas duré longtemps. Les garderies ont fermé, le Service féminin de l'Armée canadienne a été dissout et les femmes travaillant dans la production de guerre ont été licenciées. [Le nombre d'emplois] est passé de 33 % en temps de guerre à 25 % en 1946 et a décliné encore plus dans les années 1950. Cependant, l'effet durable le plus important a été le fait qu'il est devenu tout aussi acceptable d'employer des femmes mariées que des femmes célibataires.¹

¹ COOK, SHARON ANNE, LORNA R. McLEAN et KATE O'ROURKE, réd. *Framing Our Past: Constructing Canadian Women's History in the Twentieth Century*, p. 328. McGill-Queen's University Press, 2001.

Leçon : Au foyer et au travail en temps de guerre

2^e activité : L'image de la femme ouvrière aux États-Unis et au Canada pendant la guerre

Cette activité permet de découvrir et d'analyser la célèbre image de Rosie la riveteuse et celle, moins connue, de Ronnie la fille au fusil-mitrailleur. Après une brève analyse et une discussion en classe sur les éléments visuels, les élèves visionneront et discuteront de deux courts documentaires en ligne décrivant comment la propagande sur le travail féminin a été développée en temps de guerre, ainsi que sur le rôle des femmes sur le front intérieur tant aux États-Unis qu'au Canada et la manière dont elles ont été affectées.

L'image de la femme ouvrière pendant la guerre aux États-Unis : feuille de documentation à distribuer aux élèves



1. Qui est-ce?
2. Où l'avez-vous déjà vue et quel est l'objectif de cette image?
3. Quel est le message de cette affiche?
4. Que savons-nous d'elle exactement?

Voir le documentaire de la Bibliothèque du Congrès « [Rosie the Riveter: Real Women Workers in World War II](#) » (paru en 2009) à

https://www.loc.gov/today/cyberlc/feature_wdesc.php?rec=3350

Également : [Rosie la riveteuse – L'Europe se souvient](#)

Répondez aux questions suivantes :

1. Comment le mythe de Rosie s'est-il développé?
2. Qu'est-ce qu'un riveteur ou une riveteuse?
3. Pourquoi Rosie est-elle devenue si célèbre?
4. Analyse de l'image : décrivez quelques-unes des manières dont Norman Rockwell dépeint l'ouvrière en temps de guerre.
5. Prenez des notes sur l'expérience de femmes qui ont réellement travaillé à la défense au cours de la partie du film contenant des témoignages oraux.
6. À partir de 1942, quels étaient les groupes de femmes qui travaillaient dans les usines?
7. Pourquoi était-il si remarquable à l'époque que les femmes travaillent dans de tels secteurs?
8. Quel était le rôle du gouvernement et des médias dans le recrutement des femmes?
9. D'après ce film, comment l'expérience de la guerre et du travail au cours de cette période a-t-elle changé la vie des femmes aux États-Unis?

L'image de la femme ouvrière pendant la guerre au Canada : feuille de documentation à distribuer aux élèves



1. Qui est-ce?
2. Où l'avez-vous déjà vue et quel est l'objectif de cette image?
3. Quel est le message de cette affiche?
4. Comment peut-on comparer cette photo à l'image de l'Américaine Rosie la riveteuse (essayez de discerner les ressemblances et les différences)?

Lisez l'article sur Veronica Foster dans l'Encyclopédie canadienne [Veronica Foster | L'Encyclopédie canadienne \(thecanadianencyclopedia.ca\)](https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/veronica-foster)

On trouvera ici la vidéo *Ronnie: The Bren Gun girl*, en anglais seulement, mais qui vaut la peine d'être regardée <https://www.youtube.com/watch?v=-E0KvWve-9g>

1. Qui était-elle?
2. Comment l'ONF a-t-il créé l'image de Ronnie?
3. Quel était le but de créer cette image?
4. Comparez et contrastez la conception de l'image de Rosie avec celle de Ronnie.

Discussion sommaire

1. Comment ces portraits de femmes par les médias pendant la Seconde Guerre mondiale ont-ils à la fois changé et maintenu les idées traditionnelles sur celles-ci pendant les années 1940?
2. Qu'auriez-vous pu ressentir en voyant ces images si vous aviez été une femme dans les années 1940?
3. D'après ce que vous venez de voir, rédigez une récapitulation de la contribution des femmes à l'effort de guerre au cours de la Seconde Guerre mondiale et des effets qu'elles en ont ressentis.

Leçon : Au foyer et au travail en temps de guerre

3^e activité de la leçon : analyse de photos historiques

Interpréter les photos de l'époque de la guerre

Les élèves pourront être divisés en groupes et analyser chaque photo en ayant recours aux questions. Le cas échéant, l'enseignant(e) pourra projeter des diapositives avec un rétroprojecteur ou d'une autre manière pour une discussion de groupe par la suite.

1. Décrivez ce que vous voyez. Que remarquez-vous en premier? Quels sont les personnes et les objets représentés? Comment sont-ils disposés? Quel est leur environnement physique? Quels sont les mots que vous voyez, s'il y a lieu? Quels autres détails pouvez-vous voir?
2. Pour quelles raisons et où cette photo a-t-elle pu être prise? Qui l'a probablement prise, et pour quel public? Fait-elle passer un quelconque message?
3. À votre avis, que s'est-il passé juste avant et juste après qu'elle a été prise?
4. Que peut-on apprendre de cette image sur le travail des femmes en temps de guerre? De quelles autres informations aurions-nous besoin pour mieux comprendre?
5. Si vous deviez vous servir de cette image dans une affiche de propagande, quelle légende y ajouteriez-vous?
6. Comment cette image se compare-t-elle à celles de Rosie la riveteuse ou de Ronnie la fille au fusil-mitrailleur?
7. Si vous aviez été une femme à cette époque, qu'est-ce qui vous aurait attiré(e) vers cet emploi d'après cette photo?

Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique

Photo n° 1

Cale sèche de Burrard – M^{lle} Heddy Brunkel, conductrice de locotracteur, 1943.
Archives de la ville de Vancouver, code de réf : AM1545-S3 - : CVA 586-1152



Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique

Photo n° 2

Cale sèche de Burrard (de gauche à droite) : M^{lle} Beatrice Lockie, aide-constructrice de navires et Vernna Rennie, 1943. Archives de la ville de Vancouver, code de réf : AM1545-S3 - : CVA 1376-229



Photo n° 3

Cale sèche de Burrard – M^{me} Dorothy Angelick, aide-peintre, 1943. Archives de la ville de Vancouver, code de réf : AM1545-S3 -: CVA 586-1139)



Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique

Photo n° 4

Cale sèche de Burrard – M^{me} Edna Pearce, spécialiste d'atelier d'outillage, 1943. Archives de la ville de Vancouver, code de réf : AM1545-S3 - : CVA 586-1135)



bctf /ufcw1518

Leçon : Au foyer et au travail en temps de guerre

4^e activité de la leçon : analyse d'une affiche de propagande

Cette activité consiste à analyser une affiche de propagande et plus particulièrement le rôle des femmes sur le front intérieur.

Stratégie d'enseignement

1. Lisez la feuille d'analyse de propagande avec les élèves. Vous voudrez peut-être montrer un modèle des affiches comprises et démontrer à la classe comment procéder à ce genre d'analyse.
2. Répartissez les élèves en groupes en fonction du nombre d'affiches. Chaque groupe en recevra une. Selon les effectifs du groupe, vous voudrez peut-être en faire plusieurs copies.
3. Les élèves travailleront sur des questions d'analyse pour chaque affiche.
4. C'est une méthode efficace que d'analyser toutes les affiches ensemble avec la classe par la suite. Par exemple, une fois que tous les groupes auront terminé, vous pourrez soit rétroprojeter toutes les affiches ou en faire une présentation par diapositives.
5. Présentez chaque affiche et demandez au groupe qui l'a étudiée de faire part de ses conclusions à la classe. Au cours de la discussion, examinez les ressemblances et les différences entre chaque affiche. Sinon, chaque groupe pourra également travailler sur toutes les affiches et les remettre pour obtenir son crédit.

Analyse de propagande : feuille à distribuer aux élèves

La propagande est essentiellement une *communication de la persuasion*. Le but du propagandiste est de nous persuader de *penser* ou de *ressentir* quelque chose, généralement dans l'idée de nous convaincre de *faire* quelque chose (mais tout en nous laissant entièrement libres de prendre notre décision). Les créateurs de propagande transforment des symboles, des mots, des images ou des supports couramment reconnus en messages. Ils partent du principe que, en voyant, en entendant ou en ressentant ces messages, nous nous sentirons inspirés et agiront en fonction de sentiments comme la peur, l'amour, le patriotisme, le devoir, ou toute autre valeur ou émotion.

La propagande en temps de guerre sert à des fins militaires ou à d'autres objectifs nationaux et fait souvent usage de valeurs sociales telles qu'elles sont comprises ou perçues. Par exemple, l'image de Rosie la riveteuse emploie les concepts de masculinité et de féminité (le devoir, le soutien, la force, la beauté, etc.) ainsi que de patriotisme pour encourager les femmes à participer à l'effort de guerre en travaillant dans sa production.

Les femmes étaient également encouragées par la propagande à participer à l'effort de guerre d'autres manières, et leur contribution essentielle a en fait consisté en travail bénévole. Elles cultivaient des potagers, planifiaient des repas rationnés, fabriquaient et envoyaient des fournitures aux soldats et organisaient toutes sortes d'autres moyens de soutien destinés à l'effort de guerre. Cette guerre était totale, et les femmes luttèrent en masse et sans rémunération sur le front intérieur. Il en allait de même pour la plupart des autres pays engagés dans la guerre. Pour encourager les citoyens civils à participer à l'effort de guerre, les gouvernements ont lancé des campagnes d'affichage, tout comme au cours de la Première Guerre mondiale.

On trouvera ci-dessous des moyens couramment utilisés dans l'élaboration de la propagande :

L'effet boule de neige : par cette méthode, le propagandiste cherche à créer un comportement grégaire ou à nous faire faire ce que tous les autres font. La foule est mobilisée!

La peur : dans ce cas particulier, le propagandiste nous laisse entrevoir une situation ou un événement affreux, et il nous faut agir d'une manière ou d'une autre pour empêcher que cela arrive.

La protection : l'ennemi menace nos proches ou d'autres victimes sans défense, généralement des femmes et des enfants. Si nous n'agissons pas, nous échouons à les protéger.

La gloire : si nous participons à l'effort de guerre, nous pouvons nous attendre à être honorés pour nos accomplissements.

Le patriotisme : des symboles courants de la nation pourront être employés ici pour nous encourager à soutenir l'effort de guerre. Nous sommes motivés par le simple amour du pays.

La diabolisation de l'ennemi : dans ce cas particulier, le propagandiste pourra dénoncer des atrocités réelles ou fausses commises par l'ennemi pour le faire paraître moins humain. C'est une technique qui en appelle aux émotions. Le propagandiste pourra aussi véhiculer des stéréotypes négatifs généralement répandus sur l'ennemi.

Le sentiment de culpabilité : dans ce cas particulier, les personnes voyant l'affiche sont censées se demander pourquoi elles n'en font pas plus.

Analyse d'affiches de propagande : feuille à distribuer aux élèves

Examinez les images de propagande suivantes publiées au Canada pendant la Seconde Guerre mondiale. En petits groupes, étudiez l'affiche de propagande qui vous été attribuée et répondez aux questions suivantes. Une fois que vous aurez terminé, présentez votre analyse à la classe. Vous pouvez choisir quelqu'un parmi vous pour prendre la parole au nom du groupe ou répartir les éléments et les questions entre vous pour votre présentation à la classe.

1. Déterminez ce qui se passe exactement dans l'affiche. N'essayez pas encore d'interpréter, mais simplement de décrire les images, les mots ou les actions que l'on y voit. En quelle langue est l'affiche?
2. En consultant la feuille de documentation sur l'analyse des affiches de propagande, essayez de reconnaître l'utilisation de méthodes de propagande courantes.
3. Qui est vraisemblablement le public visé?
4. Comment l'image est-elle présentée? Par exemple, certains éléments semblent-ils plus petits ou plus grands, plus sombres ou plus clairs, effrayants ou rassurants, etc.?
5. Quels sont les mots employés?
6. Comment les femmes et les hommes y sont-ils représentés?
7. Les hommes et les femmes y sont-ils représentés de manière différente des modèles traditionnels? Par exemple, y voit-on un modèle de féminité contrastant avec ce qui était attendu des femmes (les enfants, la famille, la beauté, la faiblesse)?
8. Quel est le message général de cette affiche? Qu'est-ce que le gouvernement cherche à faire ressentir au spectateur et comment veut-il qu'il agisse?
9. Qu'est-ce qui devait être en train de se passer au cours de la guerre pour que le gouvernement ait reconnu le besoin de créer cette affiche?
10. Pensez-vous que cette affiche aurait été efficace à cette époque? Pourquoi ou pourquoi pas?

1^{re} affiche : L'inspiration des femmes du Canada



<https://www.museedelaguerre.ca/cwm/exhibitions/propaganda/images/artworks/19910001-620pub.jpg>

Produite par la Commission d'information en temps de guerre. Imprimé commercial en couleur, 1941-1945, Canada
MCG 19910001-620

2^e affiche : Attaque sur tous les fronts



<https://www.museedelaguerre.ca/cwm/exhibitions/propaganda/images/artworks/19750317-229pub.jpg>

Produite par la Commission d'information en temps de guerre. Imprimé commercial en couleur, 1943, Canada
MCG 19750317-229

3^e affiche : S'il vous fait... portez-le



<http://img.banq.qc.ca/iiif/2/zfs98wVclVhowr3t0NdB2g/full/full/0/default.jpg>

4^e affiche : Je fabrique des bombes et j'achète des obligations



[Je fabrique des bombes et j'achète des obligations \[I'm making bombs and buying bonds!\]](#)
[Achetez des obligations de la victoire \[Buy Victory Bonds\] \(bac-lac.gc.ca\)](#)

5^e affiche : Le rebut ne nous rebute pas



Library and Archives Canada / Bibliothèque et Archives Canada
www.collectionscanada.gc.ca

<https://recherche-collection-search.bac-lac.gc.ca/fra/accueil/notice?app=FonAndCol&IdNumber=2846750>
Crédit : Bibliothèque et Archives Canada, Acc. No. 1983-30-22

6^e affiche : Notre armée a besoin de bons Canadiens



Crédit : Bibliothèque et Archives Canada, Acc. No. 1983-30-111

7^e affiche : Côte à côte



<https://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2275069>

8^e affiche : Pourquoi j'achète des obligations de la victoire



POURQUOI J'ACHÈTE DES OBLIGATIONS de la VICTOIRE

On m'a enseigné, à l'école, "que là où est le trésor de l'homme est aussi son cœur".
Mon trésor le plus précieux, je le trouve aujourd'hui au sein de ma propre famille.
Demain, s'il le fallait, je serais prêt à combattre et même à donner ma vie pour défendre les miens.

On ne me demande pas ce sacrifice. Pour protéger mon foyer, il me suffit d'acheter des Obligations de la Victoire. Je contribuerai ainsi à assurer la sécurité de milliers de femmes et d'enfants.

On me demande si peu! Un uniforme, un titre de journal, une nouvelle à la radio, tout me rappelle mon devoir.

Oui, c'est promis! J'achèterai des Obligations de la Victoire jusqu'à la limite de mes moyens. Si je ne suis pas moi-même sur la ligne de feu, du moins mes dollars combattront.

COMMENT SOUSCRIRE
Payer votre commande au solliciteur qui se présente chez vous, ou bien directement à une banque ou à une société de fiduciaire, ou encore expédier au Comité de l'Emprunt dans votre localité. Les obligations de la Victoire sont émises en coupures de \$10, \$100, \$500, \$1000 et plus. Dans tous les cas, crever à qui vous coiffez votre commande se feront un plaisir de vous aider, au besoin, à remplir votre formulaire de souscription.

Comité National de l'Emprunt de la Victoire 1941, Ottawa, Canada

Il faut en finir!.. Souscrivons à L'EMPRUNT DE LA VICTOIRE

<https://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2275069>

Leçon : Au foyer et au travail en temps de guerre

Annexe 1 – Document d'information

Il est important d'avoir conscience de quelques faits essentiels sur l'arrivée des femmes dans le marché du travail rémunéré du Canada de l'époque contemporaine. L'intégration des femmes dans des emplois industriels et autre travail salarié au 20^e siècle constitue un changement important dans la société canadienne. « Jusqu'au dernier tiers du 20^e siècle, les femmes adultes ne faisaient pas partie de la population active rémunérée. » En 1901, 86 % ne faisaient pas partie de la population active rémunérée. De plus, la plupart des femmes adultes étaient mariées, et jusqu'aux années 1950, cela voulait dire qu'elles quittaient généralement leur emploi au moment de leur mariage. Vers la fin du 20^e siècle, la plupart des femmes occupaient un emploi rémunéré pendant la majeure partie de leur vie conjugale. Même ainsi, en règle générale, la plupart de ces emplois consistaient en « travail de femme » : garde d'enfant, travail domestique et autres emplois de ce genre, sauf à la campagne, où les tâches ménagères venaient s'ajouter au travail des champs.

Les femmes immigrées et autochtones travaillaient au traitement de ressources (par exemple, les ouvrières japonaises, chinoises et autochtones des usines de mise en conserve de poisson). Pendant la Grande Dépression, les femmes n'avaient pas droit aux programmes et aux camps d'aide au travail. Elles ne pouvaient suivre qu'un programme de formation de domestique, un emploi où elles travaillaient de longues heures, recevaient un maigre salaire et étaient privées de leur liberté.

Les femmes devaient également faire garder leurs enfants. Au fur et à mesure que les femmes mariées intégraient de plus en plus le marché du travail rémunéré, le gouvernement offrait des subventions et des places de garderie dans certains cas. Ainsi, il fallait que les emplois pour les femmes les payent convenablement et, tout comme de nos jours, tiennent compte du fait qu'elles avaient besoin de services de garde d'enfants. Tout emploi aux antipodes du travail domestique était probablement considéré comme désirable.

L'expérience et le rôle des femmes à la maison

Même si ce sont les emplois industriels du temps de la guerre qui ont retenu le plus l'attention, il est important de noter qu'au cours de cette période, la plupart des femmes ne travaillaient pas dans des usines de munitions ou dans des chantiers de construction navale. La plupart d'entre elles étaient exclues de ce type de travail, et un plus grand nombre de femmes étaient occupées à des tâches traditionnelles, rémunérées ou non. Elles prenaient soin de leurs enfants et s'occupaient de leurs fermes et de leurs animaux. De même, elles se chargeaient de tâches pratiques dans leur foyer pour nourrir, habiller et prendre soin de leur famille. « Pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale, les femmes qui ont rejoint la main-d'œuvre rémunérée dans des emplois non traditionnels ont été publiquement reconnues, mais de loin, la contribution la plus importante des Canadiennes à l'effort de guerre a consisté en travail non rémunéré au foyer et en bénévolat. »¹

¹ COOK, SHARON ANNE, LORNA R. McLEAN et KATE O'ROURKE, réd. *Framing Our Past: Constructing Canadian Women's History in the Twentieth Century*, p. 327. McGill-Queen's University Press, 2001.

Contribution

Même s'il est vrai que le fait d'être employées dans les industries du temps de guerre n'a pas immédiatement entraîné pour les femmes une place permanente dans la population active rémunérée et que la période d'après la guerre a constitué une régression pour leur égalité économique, les travailleuses en ont néanmoins bénéficié, particulièrement si elles appartenaient à un syndicat. Cette capsule historique nous montre comment leur expérience d'un emploi a appris à un grand nombre de femmes à se servir d'outils et à provoquer des changements par la suite. Dans bien des cas, cela leur a permis de se faire entendre.

bctf /ufcw1518

Leçon : Au foyer et au travail en temps de guerre

Annexe 2 – Activités d'apprentissage approfondies

Suggestions et idées pour approfondir l'apprentissage sur le sujet du travail des femmes pendant la guerre

1. Les élèves pourront rédiger plusieurs notes de journal exprimant le point de vue d'une femme (mariée ou célibataire) ayant travaillé à différentes étapes de sa vie (avant la guerre, pendant et après).
2. En vous inspirant des photos de la cale sèche de Burrard, créez une campagne de propagande de la Seconde Guerre mondiale destinée à recruter des femmes dans des usines pour la production de guerre.
3. Faites des recherches sur la vie et l'expérience des femmes nippo-canadiennes emprisonnées ou déportées. Les élèves pourront mener une enquête comparant la vie des femmes travaillant dans les camps de concentration à celle des femmes travaillant dans des emplois industriels du temps de guerre.
4. Étudiez les attentes de la société envers les Canadiennes pendant les années 1950 et comparez-les à celles que l'on avait envers elles pendant la Seconde Guerre mondiale. Qu'auraient ressenti les femmes ayant contribué à l'effort de guerre une fois qu'elles auraient dû se conformer aux strictes normes sociales des années 1950?
5. Projet : écrivez la lettre d'une grand-mère répondant à ses petits-enfants lui demandant, « Grand-maman, qu'est-ce que tu faisais pendant la guerre? »
6. Faites des recherches sur le travail des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale dans des usines ou dans d'autres tâches rémunérées ou non sur le front intérieur. Créez une affiche de propagande destinée à recruter des femmes en tant qu'ouvrières dans les usines de munition ou en tant que bénévoles.
7. Explorez et présentez les manières dont l'image de Rosie la riveteuse a été employée pour vendre des produits de la culture populaire moderne. Qu'est-ce que cela nous apprend sur ce que les travailleuses de la Seconde Guerre mondiale ont contribué au monde d'aujourd'hui? Pourquoi cette image est-elle encore populaire?
8. Explorez la participation des femmes à la guerre dans d'autres pays ayant pris part à la Seconde Guerre mondiale, comme l'Union soviétique, l'Allemagne nazie ou le Japon. Leur rôle était-il semblable ou différent? Envisagez de faire une comparaison avec la propagande d'un ou de plusieurs pays pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ressources suggérées :

Campbell, Moriah. 2017. "The Bren Gun Girl", *Canada's History*, June 18, 2017.

<http://www.canadashistory.ca/explore/military-war/the-bren-gun-girl>

Musée canadien de la guerre, *La propagande de guerre au Canada*.

https://www.museedelaguerre.ca/cwm/exhibitions/propaganda/second_f.html

CBC Television et Radio-Canada, the Hour's George Stroumboulopoulos. 2009. *Love, Hate, and Propaganda: World War II for a New Generation*.

Segment du documentaire de CBC *Love, Hate and Propaganda* sur Ronnie la fille au fusil-mitrailleur (en anglais) <https://www.youtube.com/watch?v=-E0KvWve-9g>

L'Encyclopédie canadienne, [Les femmes canadiennes et la guerre | l'Encyclopédie Canadienne \(thecanadianencyclopedia.ca\)](https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/les-femmes-canadiennes-et-la-guerre)

L'Encyclopédie canadienne, *Veronica Foster*

[Veronica Foster | l'Encyclopédie Canadienne \(thecanadianencyclopedia.ca\)](https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/veronica-foster)

Cook, Sharon Anne, Lorna R. McLean, et Kate O'Rourke, réd. 2001. *Framing Our Past: Constructing Canadian Women's History in the Twentieth Century*, p. 328. McGill-Queen's University Press, 2001.

Bibliothèque du Congrès 2009. *Rosie the Riveter: Real Women Workers in World War II* sur https://www.loc.gov/today/cyberlc/feature_wdesc.php?rec=3350

Mickleburgh, Rod. 2018. *On the Line: A History of the British Columbia Labour Movement* Harbour Publishing, Madeira Park.

Musée et archives de Vancouver Nord *A Riveted Community: North Vancouver's Wartime Shipbuilding* <https://nvma.ca/north-vancouver-wartime-shipbuilding-women-workers-burrard-drydock-co-ltd/>

Thomas, Derrick. 2017. *Le recensement et l'évolution des rôles masculins et féminins au début du 20e siècle au Canada* Statistique Canada.

<https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/11-008-x/2010001/article/11125-fra.htm>