

## Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique



### Mattie Gunterman

**Résumé du film :** La vie et les images de la photographe pionnière Mattie Gunterman illustrent toutes deux l'existence des gens ordinaires et des colons de la Colombie-Britannique. Sa vie hors du commun bouleverse les idées reçues sur le rôle des femmes de cette époque.

**Application dans le programme d'études**  
Sciences humaines 9/10

**La question essentielle :**  
Quelle est la portée des témoignages photographiques en tant que source d'information et de perspectives historiques?

### Résumé des activités de la leçon

1. Les questions clés sur la capsule historique offrent la possibilité de faire une courte leçon (15 minutes).
2. Cette unité examine comment la vie des gens dits ordinaires de la Colombie-Britannique du tournant du siècle était représentée et perçue à travers l'objectif d'une photographe remarquable.
3. La leçon comprend un document d'information et des questions pour discussion.
4. Activité d'analyse et d'interprétation de photos pour petit groupe

### Normes d'apprentissage

1. Évaluer comment Mattie Gunterman représentait les gens ordinaires au travail et dans leur rôle de pionniers dans les débuts de la Colombie-Britannique et mesurer l'**importance historique** de son œuvre.
2. Expliquer et déduire différentes perspectives sur le passé historique par rapport aux normes, valeurs et croyances dominantes du présent (**perspective**).
3. Examiner les rôles de genre et les conditions dominantes reflétées dans l'œuvre de la photographe pionnière Mattie Gunterman (**causes et conséquences**).
4. Comparer et contraster la continuité et le changement vécus par les femmes de l'époque de Mattie Gunterman et celles du temps présent (**continuité et changement**).

#### Documentation et ressources fournies

- [Mattie Gunterman Working People: A History of Labour in British Columbia](#)
- *1<sup>re</sup> activité de la leçon* : Mattie Gunterman
- *1<sup>re</sup> activité connexe* : *Mattie Gunterman*
- *1<sup>er</sup> document* : Biographie de Mattie Gunterman
- *2<sup>e</sup> document* : Photos de Mattie Gunterman.
- *3<sup>e</sup> document* : Feuille d'analyse photographique

#### Documentation supplémentaire suggérée

- [Mattie Gunterman | Creators | Arrow Lakes Historical Society \(alhs-archives.com\)](#)
- [Collection sur Mattie Gunterman de la Bibliothèque publique de Vancouver](#)
- [Framing Identity: Mattie Gunterman, Geraldine Moodie and the Social Practice of Photography in Canada \(1880 - 1920\). Ottawa: Université Carleton \(thèse de maîtrise ès arts\), 1995](#)

### Questions sur la capsule historique

1. En quoi la caméra « Bull's Eye » a-t-elle été un progrès important?
2. Comment Mattie Gunterman s'est-elle rendue avec sa famille dans sa nouvelle ville de Thompson's Landing en Colombie-Britannique?
3. De qui prenait-elle des photos avec son nouvel appareil photographique?
4. En quoi ses photos simples et spontanées représentent-elles une source importante d'information historique?
5. Pourquoi son œuvre photographique est-elle digne d'intérêt?
6. Existe-t-il des exemples comparables dans leur importance à celle de l'appareil photographique « Bull's Eye » dans la société d'aujourd'hui? Comment ces exemples pourraient-ils être exploités par de futurs historiens?

### Activités de la leçon

1. Les élèves devront déjà avoir étudié le sujet des normes sociales de l'époque victorienne et l'influence de la classe sociale et du genre sur celles-ci. Demandez-leur de se remémorer ce qu'ils ont appris ainsi que tout film, livre ou autre type de représentation de la vie à l'époque victorienne.
2. Procédez à un remue-méninges de thèmes, images et mots courants comme :
  - « Classe sociale : supérieure, moyenne, inférieure »
  - « Un travail d'homme et un travail de femme »
  - « Ce qui se fait et se qui ne se fait pas selon la société »
  - « Vie publique et vie privée »
3. Faites visionner la capsule historique « Mattie Gunterman ».
4. Servez-vous des questions de la *1<sup>re</sup> activité de la leçon* pour guider la discussion après avoir regardé la vidéo.
5. Distribuez la feuille de documentation « Biographie de Mattie Gunterman » (1<sup>er</sup> document) et lisez-la à la classe, ou demandez aux élèves de la lire individuellement ou en groupes.
6. Si c'est la première fois que vos élèves procèdent à une analyse photographique, faites-leur étudier les principes de l'interprétation de photos historiques (3<sup>e</sup> document).
7. Faites-leur faire la *1<sup>re</sup> activité connexe*, au cours de laquelle des groupes de trois élèves étudient et interprètent l'un des dix échantillons photographiques qui se trouvent dans le 2<sup>e</sup> document. Chaque groupe pourra faire un rapport de ses conclusions à la classe, en se référant à la question essentielle : « Quelle est la portée des témoignages photographiques en tant que source d'information et de perspectives historiques? »
8. Pour une étude plus approfondie : Comment l'évolution de la photographie numérique et des médias sociaux a-t-elle changé la façon dont le passé historique récent a été documenté? Quels seront les défis que les futurs historiens devront relever en se servant de ces ressources pour écrire l'histoire de « notre époque »?

bctf /ufcw1518

Crédit : Activités pédagogiques et plan de cours élaborés par Gavin Hainsworth

## Leçon : Mattie Gunterman

### 1<sup>re</sup> activité de la leçon : Questions pour discussion

1. Le film décrit l'appareil photographique « Bull's Eye » comme étant un outil technologique qui a rendu la photographie plus accessible. Comment y a-t-il contribué? Quelles sortes de sujets sont devenus faciles à photographier alors qu'ils ne l'étaient pas auparavant? Citez des exemples du film.
2. Mattie Gunterman n'est pas un personnage historique connu, et les gens et événements qu'elle a photographiés ne le sont pas non plus. Pourtant, ils illustrent des histoires très personnelles et importantes qui nous donnent un aperçu plus complet de la vie au cours des débuts de la Colombie-Britannique. À votre avis, pourquoi ces images et Mattie Gunterman, leur créatrice, ne sont-elles pas bien connues? Quel rôle la classe et la position sociales jouent-elles dans cela?
3. La vie de Mattie Gunterman pourrait être décrite comme hors du commun et différente de celle d'une femme traditionnelle de l'époque victorienne. Êtes-vous d'accord avec cette constatation? Si c'est le cas, en quoi était-elle différente? En quoi sa vie était-elle limitée par les barrières de classe sociale et de genre de l'époque?
4. Les photos de Mattie Gunterman sont un exemple de source primaire dans l'étude de l'histoire. Ces sources sont créées à un moment précis de l'histoire pour des raisons dont il faut tenir compte lorsqu'on les analyse. Mattie Gunterman a pris ces photos pour ses propres raisons – sans songer aux historiens ou aux générations à venir. Quelles étaient les motifs pour lesquelles elle prenait des photos? En quoi celles-ci pourraient-elles être utiles aux historiens souhaitant une ouverture sur le passé?

## Leçon : Mattie Gunterman

### 1<sup>re</sup> activité connexe : Interprétation de photos

*(Si les élèves n'ont jamais fait une activité de ce genre, avant de commencer celle-ci, il est recommandé de consulter avec eux le 3<sup>e</sup> document, « Analyse photographique »).*

Remettez l'une des dix photos contenues dans le 2<sup>e</sup> document à un groupe de trois élèves. En fonction des effectifs de la classe, on pourra donner deux photos à chaque groupe

*(Si vous en avez la possibilité, il est conseillé d'employer des photos numérisées).*

Questions à considérer :

1. Pourquoi la photographe a-t-elle pris cette photo? Quel était son point de vue et quel message essayait-elle de faire passer?
2. A-t-elle fait poser les gens pour cette photo ou l'a-t-elle prise sur le vif?
3. Qu'est-ce qui manque ou a été omis? Qu'est-ce qui se trouve en dehors du cadre de la photo?
4. Un événement s'y déroule-t-il? Décrivez ce que vous voyez, mais ne l'interprétez pas.
5. Que ressentez-vous face aux éléments visuels? Décrivez vos sentiments et votre jugement personnels sur cette image d'après ce que vous avez observé.
6. D'après vos connaissances préalables, vos études et votre expérience, que comprenez-vous de cette image?
7. Pouvez-vous présumer l'emplacement géographique de cette photo ou la date ou l'époque à laquelle elle a été prise?
8. Qu'apportent ces images qui pourrait s'avérer utile dans l'étude de l'histoire?

## Leçon : Mattie Gunterman

### 1<sup>er</sup> document : Biographie de Mattie Gunterman



VPL-2215 Mattie Gunterman v.1900

**Ida Madeline Warner (Mattie) Gunterman** naquit au printemps de 1872 à La Crosse, dans le Wisconsin.

Son amie Kathleen Goldsmith la décrit comme étant « délicate », ce qui suggère qu'elle était souvent malade dans son enfance. Cependant, dès son plus jeune âge, elle fit preuve d'un sens extrêmement ferme de son identité et choisit de se faire appeler Mattie plutôt que Ida ou Madeline. La preuve la plus convaincante de ce sentiment d'identité est révélée par ses photos : elle apparaît dans plus de la moitié d'entre elles. Lorsqu'à la fin des années 1880, Mattie quitta sa ville natale pour la ville florissante de Seattle dans l'ouest, elle emporta son appareil photographique instantané avec elle.

### De Seattle à Beaton

Mattie se mit à souffrir des poumons, ce qui fut aggravé par le climat humide et la pluie constante de Seattle. Elle désirait ne plus avoir à subir les automnes et les hivers pluvieux de cette ville et vivre dans une région plus sèche. C'est ainsi qu'au printemps de 1897, avec son mari William (Bill) et leur fils de 6 ans, Henry, elle partit pour le climat semi-aride de l'est du Washington. La famille décida par la suite de s'arrêter en Colombie-Britannique pour rendre visite à Hattie Needman, une cousine de Mattie, dans la petite ville minière de Thomson's Landing, par la suite connue sous le nom de Beaton. Mattie avait écrit à sa cousine pour lui demander s'il serait possible pour Bill d'y trouver du travail.

En compagnie de leur jument Nellie et de leur chien Nero, tous les trois parcoururent à pied 965 km tandis que Bill cherchait du travail dans les scieries rencontrées le long du chemin. Tout au cours de ce voyage, tandis qu'il travaillait dans des scieries, Mattie faisait des lessives.

C'est au cours de ce périple pour retrouver sa santé que Mattie prit les premières photos qui lui sont attribuées à l'aide d'un appareil « Bull's Eye ».

### Le premier appareil photographique de Mattie (N° 2 Bull's Eye) et les photos de ses débuts



Appareil photographique « Bull's Eye » de Kodak, v. 1897

Le « Bull's Eye » était l'un des premiers appareils photographiques fabriqués par Kodak et Mattie en fut l'une des toutes premières utilisatrices. L'appareil sortit en 1896 et fut produit jusqu'en 1913. Le couvercle de la boîte s'ouvrait sur un bel intérieur en bois contenant deux rouleaux sur lesquels on fixait une pellicule de douze poses destinée à prendre des clichés de 3,5 x 3,5 po (8,89 x 8,89 cm). L'appareil était muni d'un simple obturateur à disque rotatif contrôlé par un ressort et de butées de disque rotatif actionnées en tirant un levier placé sur le dessus. Il contenait également un cache intégré qui donnait la possibilité de prendre des photos rondes ou carrées.

## Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique

---

Avec son appareil « Bull'Eye », qu'on appelait aussi boîte photographique, elle prit des photos de toutes sortes : ses amis, les bivouacs de sa famille, des trappeurs, des prospecteurs, des mineurs, des porteurs de marchandises, des rêveurs, et des activités dans la nature le long de sentiers dans les bois.

### **À Beaton, une nouvelle vie commence**

La famille Gunterman arriva à Beaton en Colombie-Britannique en juin 1898. C'est là qu'elle apprit que la découverte de nombreux et importants gisements de plomb et d'argent dans le district de Kootenay offrait une bonne occasion de s'enrichir et non pas seulement de joindre les deux bouts.

Au départ, Bill n'était pas très heureux à l'idée d'aller s'installer dans le village isolé de Beaton plutôt que dans la ville dynamique et en pleine explosion de Seattle. Cependant, c'est ce qu'il fit, sachant combien Mattie serait enchantée par le côté à demi sauvage de la région.

Il trouva du travail facilement et la santé de Mattie s'améliora considérablement dans ce nouvel environnement.



*VPL-2222-Propriété de la famille Gunterman à Beaton v.1900*

### **Le deuxième appareil photographique (à plaque) de Mattie et ses photos suivantes**

À partir de 1898, l'intérêt de Mattie envers la photographie s'accrut. Sa famille étant désormais à l'abri du besoin, elle put s'offrir un appareil photographique à plaque de 4 x 5 po (10 x 12 cm), avec mise au point sur verre dépoli et obturateur à plusieurs vitesses.

Cela lui permit de tenir un journal photographique plus détaillé de sa nouvelle vie. En général, Mattie passait les mois d'hiver à développer ses plaques et à faire des tirages. Elle tenait deux albums, l'un pour elle et l'autre pour Henry, une habitude qu'elle garda jusqu'à ce qu'il atteigne l'âge adulte. C'est en partie grâce à l'album de Henry que des exemplaires des premières œuvres de Mattie existent encore aujourd'hui, car les siens furent détruits lors de l'incendie de la maison familiale en 1927.

De manière surprenante, Mattie apparaît dans un grand nombre de ses propres photos. Pour cela, elle employait un long tube en caoutchouc fixé à l'obturateur pneumatique à une extrémité de son appareil, et à une poire en caoutchouc à l'autre. En pressant la poire ou en appuyant dessus avec le pied, elle déclenchait ainsi l'obturateur et prenait la photo. Un grand nombre des images qu'elle prit de Beaton brossent le tableau de la vie des pionniers ainsi que des travailleurs des camps dans l'intérieur de la Colombie-Britannique.

### **Importance des photos de Mattie**

Ces photos racontent l'histoire visuelle des travailleurs des camps et de la mine Nettie-L, mais illustrent aussi le côté social de leur vie en communauté : le produit d'expéditions de chasse, des femmes et des enfants patinant sur des étangs gelés, des pique-niques en famille, des fêtes masquées et les nombreuses facéties qui avaient lieu dans les cuisines de chantier. Mattie n'avait aucune prétention artistique, elle voulait simplement garder un souvenir des gens et des endroits qui avaient de l'importance pour elle.

En 1927, un voisin vindicatif mit le feu à sa maison, ce qui entraîna la perte de toutes ses photos, sauf celles qui étaient en possession de Henry. Bill mourut en 1937 et elle lui survécut jusqu'à la fin de la guerre (dans laquelle combattit son petit-fils Avery). Elle mourut soudainement en avril 1945 à l'âge de 73 ans.

### **La redécouverte des photos de Mattie**

Chose incroyable, ce qui restait de la collection des photos de Mattie fut retrouvé enseveli... sous un nid de rats! À l'été 1961, Ron D'Altroy, ancien conservateur des photographies historiques de la Bibliothèque publique de Vancouver, arriva dans la vallée de la rivière Lardeau avec deux collaborateurs pour mener des recherches sur les villes fantômes de la Colombie-Britannique. Il fit une excursion dans la ville déserte de Camborne, puis se rendit au bar de l'hôtel Beaton.

Voici ce qu'il raconte dans *Flapjacks & Photographs: A History of Mattie Gunterman, Camp Cook and Photographer*, par Henri Robideau (p. 194) :

« Je crois que j'ai entendu parler de Henry Gunterman pour la première fois à la taverne de Beaton alors que je prenais une bière. Quelqu'un a dit : "Mais c'est vrai, vous devriez aller parler au vieil Henry Gunterman, sa mère a pris des quantités de photos sur plaques de verre"... Alors là, mon sang n'a fait qu'un tour! Nous nous sommes donc mis à leur recherche. J'ai grimpé sur une échelle plus qu'à moitié démolie, je me suis glissé dans un trou, dans un grenier, à l'arrière, dans le hangar, et j'ai trouvé cette boîte de plaques de verre... les déchets de rats à queue touffue s'étaient empilés par-dessus et avaient créé un dôme... plusieurs des plaques étaient collées ensemble... Et alors, lorsque j'ai jeté un coup d'œil, oh là là!... J'ai su exactement ce sur quoi je venais de mettre la main. »

*(Extrait de Flapjacks & Photographs: a History of Mattie Gunterman, Camp Cook and Photographer, p. 194)*



*VPL 2 225 Trois femmes à cheval, v.1900*

Un Henry Gunterman vieillissant jugea que les photos de sa mère seraient plus en sécurité dans la Bibliothèque publique de Vancouver que dans son grenier, où elles étaient à la merci des voleurs et des rongeurs. Il fit ainsi don de l'ensemble de la collection de plaques à Ron D'Altroy pour qu'il la ramène à Vancouver et la mette en lieu sûr afin de la préserver et de la mettre un jour à la disposition du public. Il existe presque 300 images dans la collection photographique Ida Madeline Warner (Mattie) Gunterman. À ce jour, 150 d'entre elles ont été numérisées.

*Écrit par Gavin Hainsworth*

### **SOURCES :**

Bancroft, Marian Penner. *The Photographs of Mattie Gunterman*. B.C. Photographer 2 (printemps 1975) : 24-32.

Close, Susan. *Mattie Gunterman's Family Album*. Queen's Quarterly 103,2 (1996) : 318-339.

Fisher, Susan. *Looking Back: Mattie Gunterman*. Photo Life 32.2 (mars 2007) : 74.

Grey, Charlotte. *Mattie Sure Shot*. Canadian Geographic 120.3 (2000) : 52-59.

Mackie, John. *Photographer and Camp Cook left Photo Legacy; Mattie Gunterman Produced a Record of B.C. Life as the 20th Century Began*. Vancouver Sun, 21 janv. 2009: 4.

Neering, Rosemary. *Wild West Women: Travelers, Adventurers and Rebels*. Vancouver : Whitecap Books, 2 000

Robideau, Henri. *Flapjacks and Photographs: The Life Story of the Famous Camp Cook and Photographer Mattie Gunterman*. Vancouver : Office national du film du Canada, 1977

<http://www.vpl.ca/gunterman/biography.html>

[http://cwahi.concordia.ca/sources/artists/displayArtist.php?ID\\_artist=5614](http://cwahi.concordia.ca/sources/artists/displayArtist.php?ID_artist=5614)

<http://revelstokemuseum.blogspot.ca/2010/01/mattie-gunterman.html>

bctf /ufcw1518



## Leçon : Mattie Gunterman

### 2<sup>e</sup> document : Photos à analyser



Figure 1 VPL-103 – Groupe devant l'hôtel Prospector's Exchange – v.1898-NIS

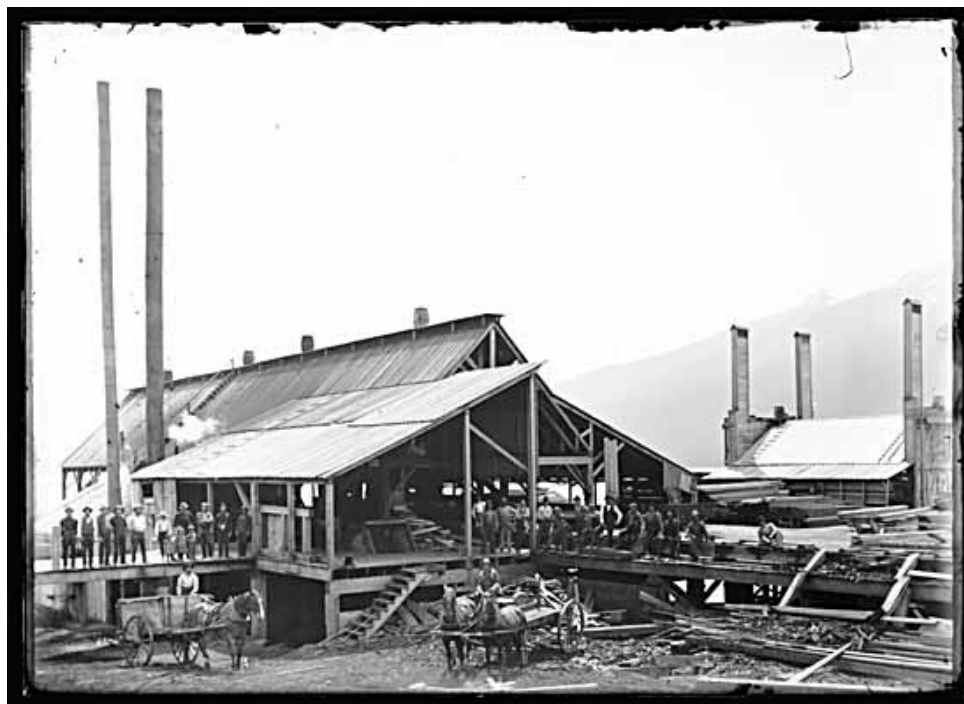


Figure 2 VPL-1802 – Équipe d'abattage du camp 3 à l'heure du dîner – 189-NIS



Figure 3 VPL-1803-Photo de Mattie Gunterman – NIS



Figure 4 VPL-2213 – Photo de Mattie Gunterman – NIS



Figure 5 VPL-2215 – Photo de Mattie Gunterman – NIS



VPL-2216 – Femmes et chasseurs avec chèvre de montagne – v.1905-NIS.jpg



Figure 6 – Propriété familiale des Gunterman à Beaton – v. 1900-NIS



Figure 7 VPL-2224 – Vue de Beaton – v. 1902-NIS

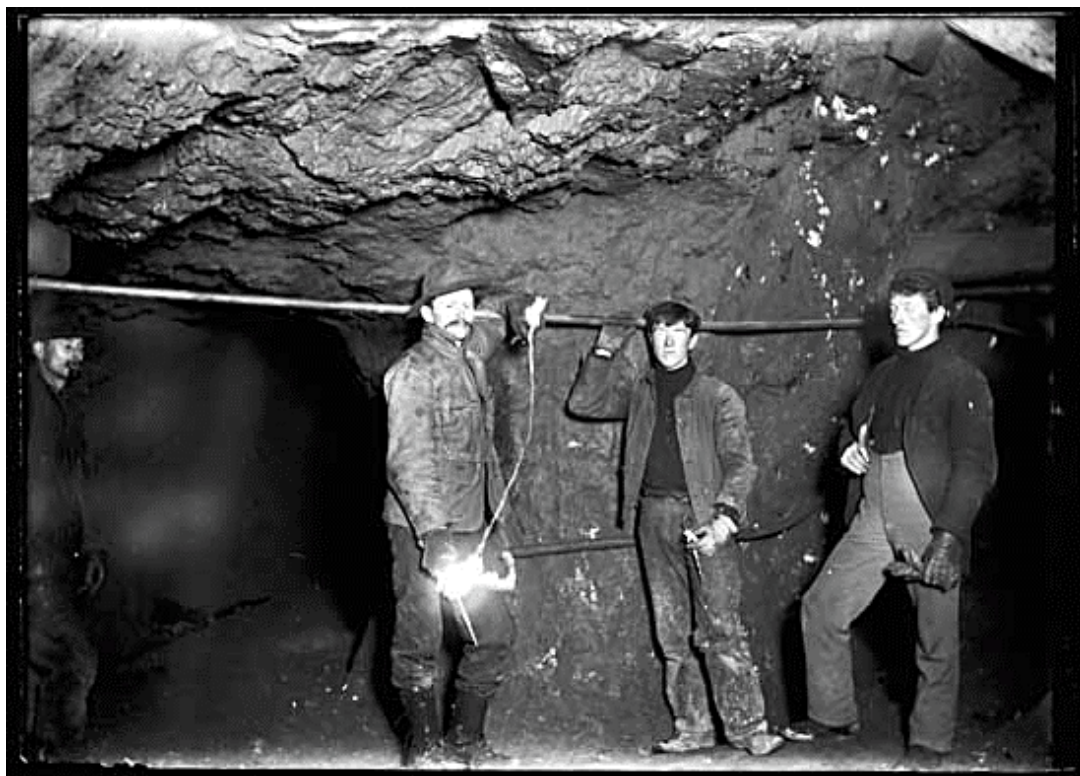


Figure 8 VPL-2231 – Photo de Mattie Gunterman – NIS



Figure 9 VPL-2218 – Deux jeunes gens avec un poisson – v.1905 – NIS

Leçon : Mattie Gunterman

**3<sup>e</sup> document : Analyse photographique**

**Interpréter les photos**

Tout comme les caricatures politiques, les photos doivent être soigneusement analysées. Les gens sont nombreux à croire que les photos sont impartiales, car elles constituent seulement un instantané d'un moment donné. Néanmoins, il faut tenir compte de plusieurs facteurs lorsqu'on les analyse. Le photographe est partial et peut influencer ce que l'on voit sur l'image. Il ne faut pas oublier que, comme tout autre artiste, un photographe peut influencer, induire en erreur, déformer ou dramatiser.

**Questions générales à considérer**

- Qui a pris cette photo?
- Quel était le but de cette photo?
- Pourquoi le photographe a-t-il pris cette photo?
- Quel était son point de vue et quel message essayait-il de faire passer?
- A-t-on fait poser les gens pour cette photo ou a-t-elle été prise sur le vif?
- Un groupe d'intérêt a-t-il payé pour faire prendre cette photo?
- A-t-elle été prise à des fins de propagande, pour documenter une histoire familiale, ou même en tant que plaisanterie?
- Qu'est-ce qui manque ou a été omis?
- Qu'est-ce qui se trouve en dehors du cadre de la photo?
- Y a-t-il une légende, et si c'est le cas, comment cela influence-t-il votre réaction et la signification de cette photo?

## **2<sup>e</sup> partie : Observation détaillée**

Maintenant que vous avez étudié le photographe et réfléchi à la fonction de la photo, il est temps d'observer les images elles-mêmes. On pourra organiser ce travail en quatre catégories principales : connaissances préalables, observations objectives, réactions subjectives et déductions.

### **b. Connaissances préalables**

Pour approfondir sa compréhension de la photo, l'observateur doit avoir quelques connaissances préalables du contexte historique de l'époque. Cela lui permet de comprendre les enjeux politiques, sociaux et économiques exprimés dans l'image.

- **D'après vos connaissances préalables, vos études et votre expérience, que comprenez-vous de cette image?**
- **Pouvez-vous présumer l'emplacement géographique de cette photo ou la date ou l'époque à laquelle elle a été prise?**

Remarque : remettre la photo dans son contexte de temps et de lieu peut aider à mieux comprendre l'image.

### **c. Observations objectives :**

Maintenant, présentez vos observations objectives sur ces photos. Évitez les sentiments personnels. Au lieu de cela, concentrez-vous sur les objets, les bâtiments, les gens, les expressions faciales, les vêtements, etc.

- **Un événement s'y déroule-t-il? Décrivez ce que vous voyez, mais ne l'interprétez pas.**

### **c. Réactions subjectives :**

À présent, il est temps d'interpréter vos observations objectives.

- **Que ressentez-vous face aux éléments visuels? D'après ce que vous avez observé, décrivez vos sentiments et votre jugement personnels sur cette image.**

### **d. Déductions :**

Maintenant que vous avez étudié le contexte historique de la photo et que vous l'avez analysée objectivement et subjectivement, il est temps de rédiger vos conclusions.

- **Que pouvez-vous déduire de cette photo maintenant que vous l'avez analysée?**

*Avec la permission d'Elizabeth Byrne-Lo – District scolaire de Burnaby*

bctf /ufcw1518