Document 1 : **Feuille d’analyse photographique**

**Interpréter des photographies**

Tout comme les caricatures politiques, les photographies doivent être analysées avec attention. Plusieurs pensent que les photos ne contiennent pas de préjugés parce que l’image est un cliché d’un moment précis dans le temps. Cependant, il y a plusieurs facteurs à considérer quand on analyse des photographies. Le photographe a des préjugés et peut influencer le résultat de l’image. Il est important de se rappeler qu’un photographe peut influencer, tromper, déformer ou dramatiser; comme d’autres artistes quand ils utilisent leur propre médium.

**Questions générales à considérer**

* Qui a pris la photo ?
* Quel était le but du photographe ?
* Pourquoi le photographe a pris un cliché de ce moment ?
* Quel était le point de vue du photographe, et quel message est transmis ?
* La photo a-t-elle été « planifiée » pour créer un effet ou était-ce un cliché spontané ?
* Est-ce qu’il y avait un groupe d’intérêt qui a payé pour avoir la photo prise ?
* A-t-elle été créée comme objet de propagande, comme le récit d’une histoire de famille, ou même comme une blague ?
* Qu’est-ce qui manque, qu’est-ce qui a été omis ?
* Qu’est-ce qui se trouve en dehors du cadre de la photographie ?
* Est-ce qu’il y a une légende, et, si oui, est-ce qu’elle influence votre réaction à la photo et le sens de celle-ci ?

**Partie 2 : observation détaillée**

Maintenant que tu as réfléchi au photographe et le but de la photographie, il est temps d’observer les images. Ton travail peut s’organiser en quatre catégories principales : les connaissances préalables, les observations objectives, les réactions subjectives et les inférences.

1. Les connaissances préalables:

Pour avoir une compréhension profonde d’une photographie, la personne qui observe doit avoir une certaine connaissance du contexte historique de cette époque. Cela pour être capable de comprendre les questions politiques, sociales et économiques contenues dans l’image.

* **Quelle est votre connaissance du cliché en vous basant sur vos connaissances préalables, vos études et vos expériences ?**
* **Pouvez-vous deviner l’emplacement géographique de l’image, ou la date ou l’époque à laquelle elle a été créée ?**

Note : Situer la photographie dans un lieu et un temps peut aider à la compréhension de l’image.

1. Observations objectives:

Ensuite, décrivez vos observations objectives sur l’image. Évitez les sentiments personnels et concentrez-vous plutôt sur les objets, les personnes, les expressions du visage, les vêtements, etc.

* **Est-ce qu’un événement a lieu ? Décrivez ce que vous voyez, mais n’interprétez pas.**

1. **Réactions subjectives:**

À cette étape, c’est le moment d’interpréter vos observations objectives.

* **Comment est-ce que l’image vous fait réagir ? Décrivez vos sentiments et jugements à propos de l’image, en vous basant sur ce que vous avez vu.**

1. **Inférences:**

Finalement, une fois que vous avez étudié le contexte historique de l’image et que vous l’avez analysée objectivement et subjectivement, c’est le moment d’écrire vos propres conclusions.

* **Qu’est-ce que vous pouvez inférer à propos de la photographie maintenant que vous l’avez analysée?**

*Fourni avec la permission d'Elizabeth Byrne Lo - Burnaby School District*