

Les travailleurs : histoire du mouvement ouvrier en Colombie-Britannique



Wilmer Gold

Résumé du film: Les clichés pris par le talentueux photographe Wilmer Gold constituent un témoignage puissant de la vie des bûcherons et des abatteurs sur l'île de Vancouver. Ce film décrit les défis qu'il a dû relever pour mettre leur quotidien en images.

Application dans le programme d'études :
Sciences humaines 10

La question essentielle: Dans quelle mesure la photographie parvient-elle à saisir des moments de l'histoire, et en particulier le rôle social et économique de l'industrie forestière et de ses travailleurs dans la société britanno-colombienne?

Résumé des activités de la leçon

1. Les questions clés sur la capsule historique offrent la possibilité de faire une courte leçon (15 minutes)
2. Activité d'apprentissage sur le vocabulaire clé de l'industrie forestière.
3. Activité par petits groupes menant à une discussion de classe sur la capsule historique.
4. Activité par petits groupes pour explorer et analyser des photos de l'industrie forestière au cours de l'époque de la Grande Dépression en Colombie-Britannique.

Normes d'apprentissage

1. Examiner et évaluer les représentations des travailleurs de l'industrie forestière côtière en Colombie-Britannique et explorer les aspects de leur vie au travail et dans les camps forestiers (**importance**).
2. Explorer la signification collective et sociale de ces représentations dans le contexte de la Colombie-Britannique à l'époque de la Grande Dépression (**perspective**).
3. Comparer et contraster la nature de ces vies au travail telles que saisies dans les photos de Wilmer Gold (**continuité et changement**).
4. Examiner la vie professionnelle du photographe Wilmer Gold et les défis qu'il a dû relever aux côtés des bûcherons qu'il photographiait (**cause et conséquence**).

Documentation et ressources fournies

- [“Wilmer Gold” Episode 2- Working People – A History of Labour in British Columbia](#)
- 1^{re} activité de la leçon : questions pour discussion
- Annexe 1 : biographie de Wilmer Gold
- 1^{re} activité connexe : analyse photographique

Documentation supplémentaire suggérée

- [“These were the reasons....” Chapter 6 BC Lumber Workers Story \(video marker 12:06\)](#)
- [The Edge of the World: B.C.’s Early Years- Felling Giants](#)
- [South Asian Canadian Labour History Project](#)
- [South Asian Digital Archives](#)
- [Kaatza Station Museum](#)

Questions sur la capsule historique

1. Dans quelle région de la Colombie-Britannique Wilmer Gold a-t-il capturé ses images de la vie dans l’industrie forestière?
2. Au cours de quelle crise économique a-t-il démarré son studio photographique?
3. Qui étaient ses principaux clients? À qui d’autre vendait-il ses photos?
4. Quelle innovation a-t-il introduite pour l’aider à développer ses photos? En quoi était-ce avantageux pour lui ainsi que pour ses clients?
5. Pourquoi, selon vous, ses photos étaient-elles populaires à cette époque? Qu’est-ce que la photographie apportait à « l’histoire » de l’industrie forestière que les mots ne pouvaient pas aussi bien exprimer?

Activités de la leçon

1. Les élèves devront avoir déjà étudié les thèmes de l’emploi pendant la Grande Dépression ainsi que des dangers du travail forestier. Ils devront avoir quelques notions préalables sur l’extraction du bois d’œuvre dans les forêts, notamment sur le repérage (trouver les arbres qui conviennent et qui ont de la valeur), la grimpe (pour l’inspecter l’arbre et le préparer à être abattu), l’écimage (éliminer la partie supérieure inutile), l’abattage (scier l’arbre) et le débusquage (attacher le tronc avec des chaînes et le remorquer pour le préparer à être livré à la scierie).
2. Faites-leur regarder la capsule historique « Working People: A History of Labour in British Columbia-“Wilmer Gold”. »
3. À partir de ce qui est dit dans la capsule historique, procédez à un remue-ménages de thèmes, images et mots courants comme :
« le travail saisonnier dans la forêt »; « les tâches des ouvriers forestiers au travail »; « les dangers liés à l’emploi »; « le travail individuel et en équipe »; « la vie dans le camp forestier »; « la vie et l’emploi pendant la morte-saison ». Quelles conclusions et impressions peut-on tirer sur la vie d’un bûcheron de cette époque?
4. Distribuez la feuille de biographie de Wilmer Gold et lisez-la à la classe, ou demandez aux élèves de la lire individuellement ou en groupes. Ensuite, procédez à la 2^e activité de la leçon avec les questions pour discussion.
5. Distribuez la feuille de la 1^{re} activité connexe d’analyse photographique et de questions à considérer ainsi que le jeu des dix photos historique qui l’accompagne.

Crédit : activités pédagogiques et plan de cours élaborés par Gavin Hainsworth « Traduction française généreusement appuyée par le Syndicat canadien de la fonction publique, division de Colombie-Britannique »

Leçon : Wilmer Gold

1^{re} activité de la leçon : Questions pour discussion

Après avoir visionné la capsule historique sur Wilmer Gold, lisez sa biographie (annexe 1) et répondez aux questions suivantes en petits groupes ou selon les instructions de votre enseignant ou enseignante. Soyez préparés à discuter de vos réponses avec le reste de la classe.

1. Quels étaient les défis et les dangers du travail dans la forêt pour les bûcherons dans les années 1930?
2. Parmi ces défis et dangers, quels étaient ceux qui étaient individuels et ceux qui étaient collectifs?
3. Quelles sont les caractéristiques des bûcherons et de leur travail dans la forêt au cours des années 1930 représentées dans ces images et quels sont des stéréotypes courants sur eux?
4. Quels sont des aspects de ces travailleurs et de leur vie qui ne sont pas exprimés par les stéréotypes?
5. Les photos de Wilmer Gold et les réalités de sa vie professionnelle expriment-elles mieux la vie authentique et le travail des bûcherons?
6. Jusqu'à quel point les photos de Wilmer Gold ont-elles pu être influencées par son besoin de les vendre pour gagner sa vie?
7. Qu'est-ce qui manque dans les photos de Wilmer Gold et pourquoi ces images ont-elles été exclues?
8. Quel genre de photos les entreprises forestières auraient-elles voulu lui acheter, et quelles sont celles qu'elles auraient rejetées ou n'auraient pas voulu le voir prendre?
9. Quel genre de photos les bûcherons auraient-ils voulu lui acheter, et quelles sont celles qu'ils auraient rejetées ou n'auraient pas voulu le voir prendre?
10. Quel genre de photos le syndicat des travailleurs du bois auraient-ils voulu lui acheter, et quelles sont celles qu'il aurait rejetées ou n'aurait pas voulu le voir prendre?

Leçon: Wilmer Gold

Annexe 1 : Biographie de Wilmer Gold



Garage dans un triage avec treuil à vapeur à l'arrière-plan

avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM-A-N00893-nd-NIS

Wilmer Gold naquit à Victoria, en Colombie-Britannique, et grandit en Alberta. Il fut mordu par le virus de la photographie de bonne heure et prit sa première photo à l'âge de 9 ans! Dans sa jeunesse, il fit un apprentissage de photographe à Edmonton.

En 1915, il partit vivre à Banff, où il rencontra sa future épouse, Margaret. Ils s'établirent dans les Rocheuses canadiennes, où ils eurent un fils, Holt. En 1934, alors qu'il avait 41 ans, Wilmer et sa famille partirent sur l'île de Vancouver, où ils s'installèrent à Youbou, au bord du lac Cowichan. Là, il continua sa carrière de photographe professionnel, s'intéressant particulièrement à l'industrie de la foresterie dans la région de l'île.

Les deux appareils photographiques de Wilmer Gold

Chambre pliante de voyage Century à plaque de verre 5 x 7

Fabriquée au début des années 1900 par la Century Camera Company de Rochester, dans l'État de New York, cet appareil prenait des photos sur des plaques de verre mesurant 5 pouces sur 7 (12,70 cm x 17,80). L'appareil lui-même faisait 8,5 pouces (21,60 cm) de hauteur et de largeur et 12 pouces (30,50 cm) de longueur.

D'une belle facture de bois, de cuir, de cuivre et de verre, un appareil de ce style est appelé une *chambre pliante de voyage* car tout le mécanisme se replie dans un boîtier protecteur et compact facile à transporter. On l'appelle aussi *chambre photographique de grand format*.

Comme cet appareil était très lourd, ses méthodes et son esthétique étaient différentes de celles permises par les appareils plus modernes, plus petits et compacts, et il était généralement utilisé avec un trépied.

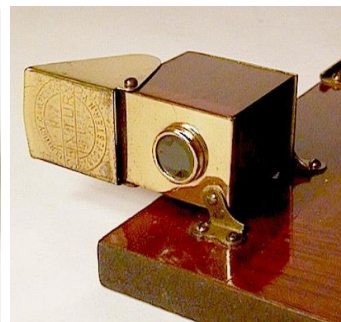
On procédait à la composition et à la mise au point en visualisant le sujet sur la plaque de verre dépoli à l'arrière de l'appareil. Cependant, il était également possible de cadrer la scène dans le viseur optique situé à hauteur de la taille sur la planchette. Dans ces cas-là, la mise au point se faisait en alignant un pointeur sur une échelle des distances montée sur la planchette arrière. La distance devait alors être mesurée ou évaluée.



Chambre pliante de voyage Century à plaque de verre 5 x 7



Arrière de l'appareil montrant l'écran de mise au point en verre



Viseur optique monté à hauteur de la taille

Source- <http://www.vintagephoto.tv/century43.shtml>

Appareil portatif Speed Graphic de Graflex

L'appareil photo Speed Graphic était équipé de deux obturateurs (à plan focal et intégré à l'objectif) et de trois viseurs (optique, à cadre métallique et en verre dépoli). Il était équipé d'objectifs interchangeables et pouvait se fermer à l'avant pour en faciliter le transport. Les soufflets permettaient aussi de zoomer davantage. Son obturateur à plan focal breveté et sa mise au point réflexe connurent un tel succès parmi les journalistes que la société Graflex commercialisa cet appareil spécifiquement pour les photographes dits de presse, un métier émergent.



<http://collectionsonline.nmsi.ac.uk/browser.php?m=objects&kv=15087&i=114584>

L'importance des photos de Wilmer Gold

Wilmer Gold employait toujours l'équipement le plus moderne de son époque et le transportait avec lui. En plus de ses appareils, il emportait aussi un trépied, un posemètre, un voile de mise au point, des plaques sensibilisées, et un grand nombre de pellicules ainsi que de produits chimiques de développement. Lorsque l'appareil photographique compact fit son apparition, il



acheta un Rolieflex dont il se servit pendant des années. Il fit construire sur mesure une chambre noire portable à partir du châssis d'un véhicule Willys-Overland qu'il remorquait derrière sa voiture d'un endroit à l'autre. Cette installation sur remorque a été restaurée et fait maintenant partie de la collection du Kaatsa Station Museum.

Wilmer Gold repartait ensuite chez lui, développait les photos, puis revenait les vendre aux personnes ou aux entreprises qu'il avait photographiées. Parfois, il capturait également des moments plus spontanés qui reflétaient la vie au travail des bûcherons.

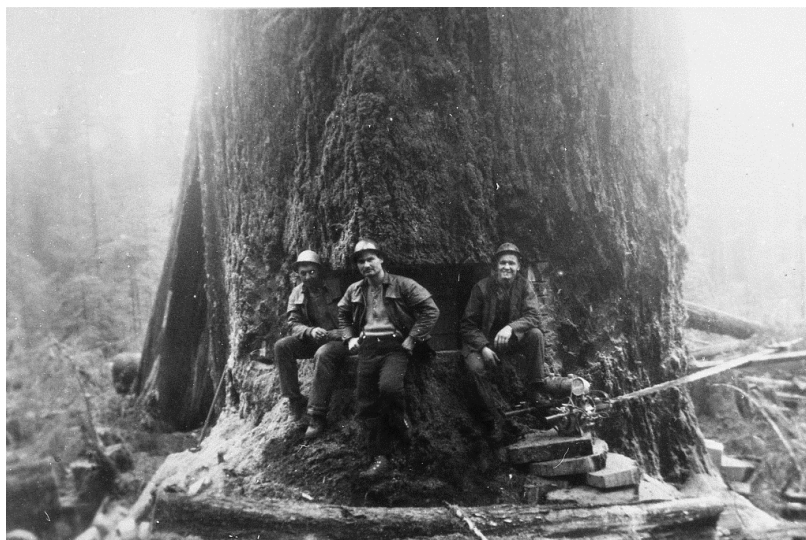
Ses œuvres furent publiées dans les magazines *Time*, *Life*, *Look* et *Maclean's*. Il fut également l'auteur du livre *Logging As It Was* (« La foresterie telle qu'elle était »), qui contenait un grand nombre de ses photos et qui retraçait la vie des bûcherons ainsi que l'évolution de la foresterie sur l'île de Vancouver.

avec la permission du Kaatsa Station Museum &
Archives KSM-A-N00656-nd-NIS

Wilmer Gold mourut le 14 avril 1992, quelques semaines avant son quatre-vingt-dix-neuvième anniversaire. Son œuvre est considérée comme la plus importante collection de photos de la foresterie et du sciage de bois en Colombie-Britannique. La Wilmer Gold Photo Collection, qui se trouve au Kaatsa Station Museum, contient approximativement 1000 négatifs. Le musée a le projet de numériser toutes ces images, ce qui permettra de visionner plus facilement la collection, tout en préservant les négatifs, dont un grand nombre sont sur plaques de verre.¹

Après la mort de Wilmer Gold, Lucille Smith, une ancienne habitante de Youbou, se remémora l'époque où il était venu passer un mois dans sa famille au Camp 6 bien des années auparavant pour prendre des photos de l'exploitation forestière et de la vie sociale dans le camp.

¹ Vous trouverez des mises à jour sur le projet de numérisation ainsi que d'autres renseignements sur le Kaatsa Station Museum ici <https://iwaarchive.wordpress.com/2022/12/01/the-wilmer-gold-photo-collection-diversity-labour-and-community/>



« Tous les jours, il partait dans la forêt, se déplaçant sur des troncs à terre quand il n'y avait pas de camion forestier, marchant sur de longues distances tout en prenant des photos de l'exploitation forestière et de tout ce qui pouvait se passer dans le coin. »

-- **Lucille Smith**

avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM-A-N00887-nd-NIS

« Au cours de sa vie, il a vu le monde passer de la carriole à cheval à la navigation spatiale. Avec ses photos, il a recueilli un témoignage inestimable sur le monde, et surtout, sur les gens qui l'entouraient. » -- **Lucille Smith**



avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM&A-N00673-nd-NIS.tif

SOURCES :

Gold, Wilmer. *The Golden Years: An Autobiography of Wilmer Hazelwood Gold*, (Manning Press/Tillicum Lodge, 1969).

Gold, Wilmer. *Logging As It Was: A Pictorial History of Logging on Vancouver Island*, (Morris Publishing, 1985).

Drushka, Ken. *Working in the Woods* (Madiera Park, BC: Harbour Publishing, 1992).

Mackie, Richard Somerset. *Island Timber: A Social History of the Comox Logging* (Sono Nis Press, 2000).

Routley, Bill. *IWA Canada 1-80: A 60 Year History (1937-1997)*, (Duncan, BC, IWA, 1997).

Kaatsa Station Museum <http://www.kaatzamuseum.ca/>

Leçon : Wilmer Gold

1^e activité connexe : Questions d'analyse photographique

Distribuez les dix photos et demandez aux élèves d'en discuter par groupes de trois. Toutes les photos sont mises à votre disposition avec l'aimable autorisation du Kaatsa Station Museum & Archives <http://www.kaatzamuseum.ca/>

Questions à considérer :

1. Pourquoi le photographe a-t-il pris cette photo? Quel était son point de vue et quel message essayait-il de faire passer?
2. A-t-on fait poser les gens pour cette photo ou a-t-elle été prise sur le vif?
3. Qu'est-ce qui manque ou a été omis? Qu'est-ce qui se trouve en dehors du cadre de la photo?
4. Un événement s'y déroule-t-il? Décrivez ce que vous voyez, mais ne l'interprétez pas.
5. Que ressentez-vous face aux éléments visuels? Décrivez vos sentiments et votre jugement personnels sur cette image d'après ce que vous avez observé.
6. D'après vos connaissances préalables, vos études et votre expérience, que comprenez-vous de cette image?
7. Pouvez-vous présumer l'emplacement géographique de cette photo ou la date ou l'époque à laquelle elle a été prise?
8. Qu'apportent ces images qui pourrait s'avérer utile dans l'étude de l'histoire?



KSM&A-N00658-nd-NIS.tif



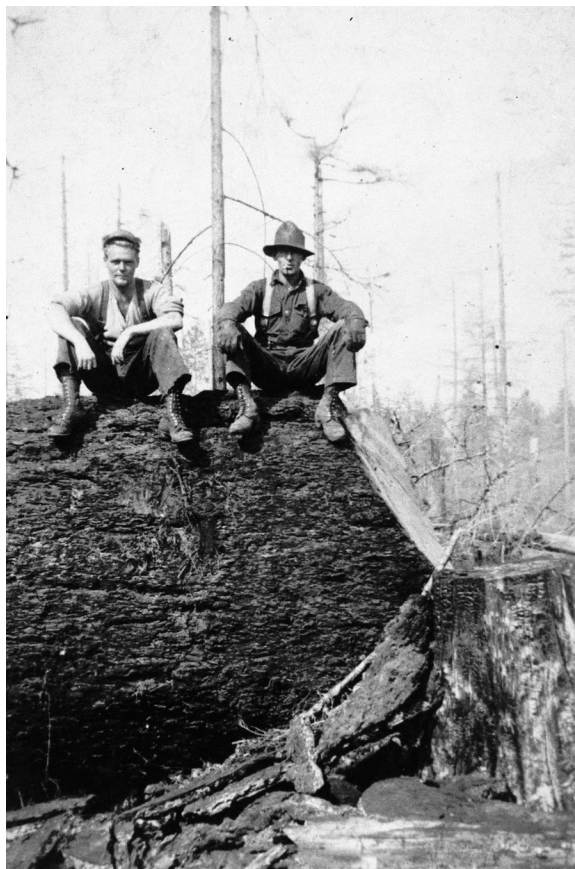
KSM&A-N00656-nd-NIS.tif



KSM&A-N00657-nd-NIS.tif



KSM&A-N00859-nd-NIS.tif



KSM&A-N00861-nd-NIS.tif



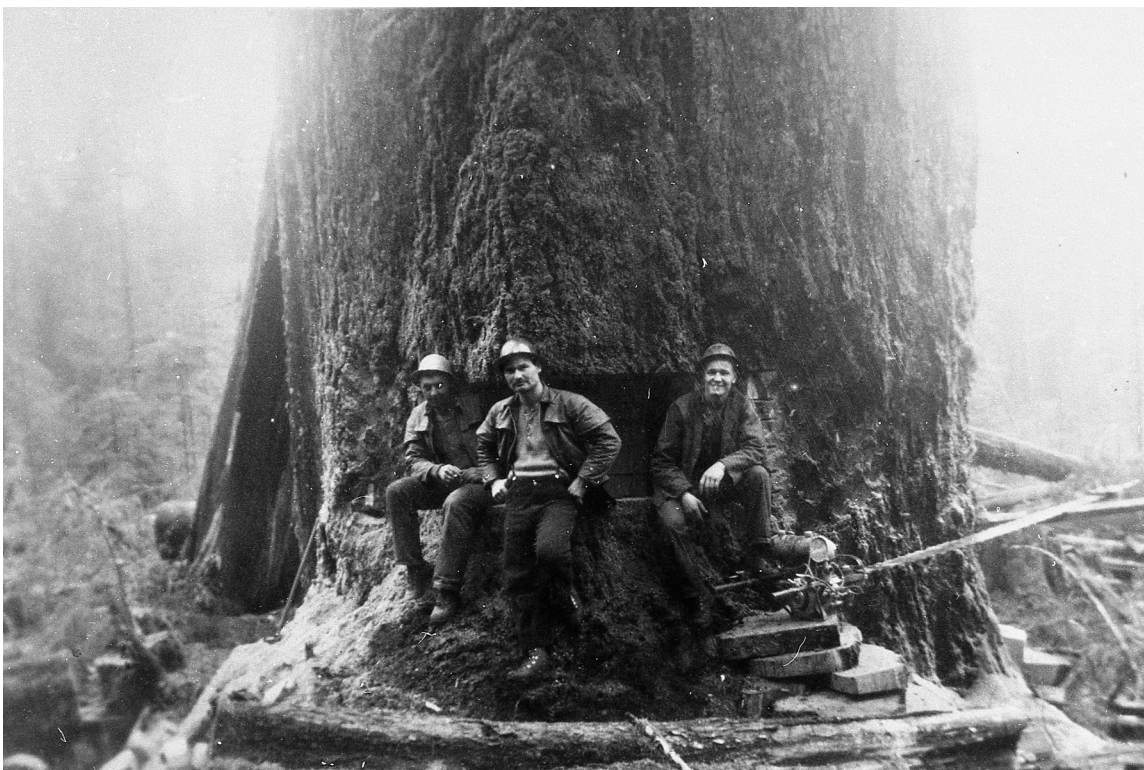
KSM&A-N00673-nd-NIS.tif



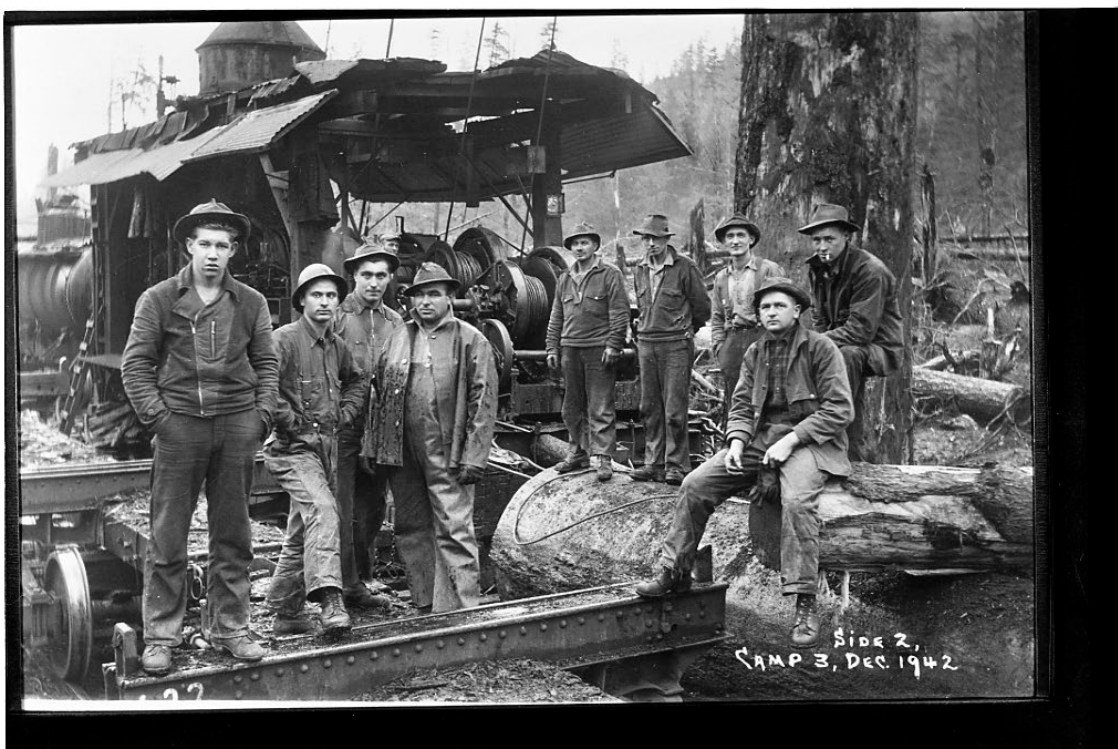
KSM&A-N00863-nd-NIS.tif



KSM&A-N00864-nd-NIS.tif



KSM&A-N00887-nd-NIS.tif



KSM&A-N00893-nd-NIS.tif