Leçon: Wilmer Gold

Annexe 1 : Biographie de Wilmer Gold

****

Garage dans un triage avec treuil à vapeur à l’arrière-plan

*avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM-A-N00893-nd-NIS*

**Wilmer Gold** naquit à Victoria, en Colombie-Britannique, et grandit en Alberta. Il fut mordu par le virus de la photographie de bonne heure et prit sa première photo à l’âge de 9 ans! Dans sa jeunesse, il fit un apprentissage de photographe à Edmonton.

En 1915, il partit vivre à Banff, où il rencontra sa future épouse, Margaret. Ils s’établirent dans les Rocheuses canadiennes, où ils eurent un fils, Holt. En 1934, alors qu’il avait 41 ans, Wilmer et sa famille partirent sur l’île de Vancouver, où ils s’installèrent à Youbou, au bord du lac Cowichan. Là, il continua sa carrière de photographe professionnel, s’intéressant particulièrement à l’industrie de la foresterie dans la région de l’île.

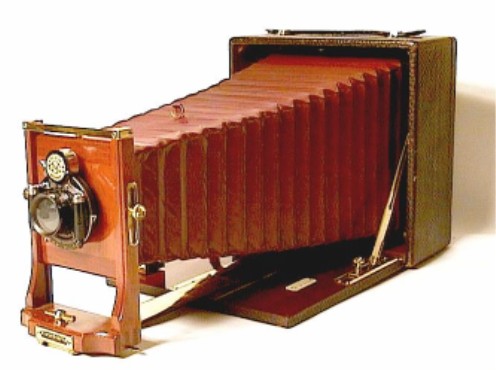
**Les deux appareils photographiques de Wilmer Gold**

**Chambre pliante de voyage Century à plaque de verre 5 x 7**

Fabriqué au début des années 1900 par la Century Camera Company de Rochester, dans l’État de New York, cet appareil prenait des photos sur des plaques de verre mesurant 5 pouces sur 7 (12,70 cm x 17,80). L’appareil lui-même faisait 8,5 pouces (21,60 cm) de hauteur et de largeur et 12 pouces (30,50 cm) de longueur.

D’une belle facture de bois, de cuir, de cuivre et de verre, un appareil de ce style est appelé une *chambre pliante de voyage* car tout le mécanisme se replie dans un boîtier protecteur et compact facile à transporter. On l’appelle aussi *chambre photographique de grand format.* Comme cet appareil était très lourd, ses méthodes et son esthétique étaient différentes de celles permises par les appareils plus modernes, plus petits et compacts, et il était généralement utilisé avec un trépied.

On procédait à la composition et à la mise au point en visualisant le sujet sur la plaque de verre dépoli à l’arrière de l’appareil. Cependant, il était également possible de cadrer la scène dans le viseur optique situé à hauteur de la taille sur la planchette. Dans ces cas-là, la mise au point se faisait en alignant un pointeur sur une échelle des distances monté sur la planchette arrière. La distance devait alors être mesurée ou évaluée.

****

Viseur optique monté à hauteur de la taille

Chambre pliante de voyage Century à plaque de verre 5 x 7

Arrière de l’appareil montrant l’écran de mise au point en verre

Source- http://www.vintagephoto.tv/century43.shtml

**Appareil portatif Speed Graphic de Graflex**

L’appareil photo Speed Graphic était équipé de deux obturateurs (à plan focal et intégré à l’objectif) et de trois viseurs (optique, à cadre métallique et en verre dépoli). Il était équipé d’objectifs interchangeables et pouvait se fermer à l’avant pour en faciliter le transport. Les soufflets permettaient aussi de zoomer davantage. Son obturateur à plan focal breveté et sa mise au point réflexe connurent un tel succès parmi les journalistes que la société Graflex commercialisa cet appareil spécifiquement pour les photographes dits de presse, un

métier émergeant. http://collectionsonline.nmsi.ac.uk/browser.php?m=objects&kv=15087&i=114584

**L’importance des photos de Wilmer Gold**

C:\Documents and Settings\Administrator\Desktop\WILMER PHOTOS\KSM_A-N00656-nd-NIS.tifWilmer Gold employait toujours l’équipement le plus moderne de son époque et le transportait avec lui. En plus de ses appareils, il emportait aussi un trépied, un posemètre, un voile de mise au point, des plaques sensibilisées, et un grand nombre de pellicules ainsi que de produits chimiques de développement. Lorsque l’appareil photographique compact fit son apparition, il acheta un Rolieflex dont il se servit pendant des années. Il fit construire sur mesure une chambre noire portable à partir du châssis d’un véhicule Willys-Overland qu’il remorquait derrière sa voiture d’un endroit à l’autre. Cette installation sur remorque a été restaurée et fait maintenant partie de la collection du Kaatsa Station Museum.

Wilmer Gold repartait ensuite chez lui, développait les photos, puis revenait les vendre aux personnes ou aux entreprises qu’il avait photographiées. Parfois, il capturait également des moments plus spontanés qui reflétaient la vie au travail des bûcherons.

Ses œuvres furent publiées dans les magazines ***Time, Life, Look*** et ***Maclean’s***. Il fut également l’auteur du livre ***Logging As It Was*** (« La foresterie telle qu’elle était »), qui contenait un grand nombre de ses photos et qui retraçait la vie des bûcherons ainsi que l’évolution de la foresterie sur l’île de Vancouver.

avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM-A-N00656-nd-NIS

Wilmer Gold mourut le 14 avril 1992, quelques semaines avant son quatre-vingt-dix-neuvième anniversaire. Son œuvre est considérée comme la plus importante collection de photos de la foresterie et du sciage de bois en Colombie-Britannique. La Wilmer Gold Photo Collection, qui se trouve au Kaatsa Station Museum 1, contient approximativement 1000 négatifs. Le musée a le projet de numériser toutes ces images, ce qui permettra de visionner plus facilement la collection, tout en préservant les négatifs, dont un grand nombre sont sur plaques de verre.1

Après la mort de Wilmer Gold, Lucille Smith, une ancienne habitante de Youbou, se remémora l’époque où il était venu passer un mois dans sa famille au Camp 6 bien des années auparavant pour prendre des photos de l’exploitation forestière et de la vie sociale dans le camp.

1. C:\Documents and Settings\Administrator\Desktop\WILMER PHOTOS\KSM_A-N00887-nd-NIS.tifVous trouverez des mises à jour sur le projet de numérisation ainsi que d’autres renseignements sur le Kaatza Station Museum ici [https ://iwaarchive.wordpress.com/2022/12/01/the-wilmer-gold-photo-collection-diversity-labour-and-community/](https://iwaarchive.wordpress.com/2022/12/01/the-wilmer-gold-photo-collection-diversity-labour-and-community/)

« Tous les jours, il partait dans la forêt, se déplaçant sur des troncs à terre quand il n’y avait pas de camion forestier, marchant sur de longues distances tout en prenant des photos de l’exploitation forestière et de tout ce qui pouvait se passer dans le coin. » -- **Lucille Smith**

*avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM-A-N00887-nd-NIS*

**KSM&A-N00673-nd-NIS.tif** « Au cours de sa vie, il a vu le monde passer de la carriole à cheval à la navigation spatiale. Avec ses photos, il a recueilli un témoignage inestimable sur le monde, et surtout, sur les gens qui l’entouraient. » -- **Lucille Smith**

**SOURCES :**

Gold, Wilmer. *The Golden Years: An Autobiography of Wilmer Hazelwood Gold*, (Manning Press/Tillicum Lodge, 1969).

Gold, Wilmer. *Logging As It Was: A Pictorial History of Logging on Vancouver Island,* (Morriss Publishing, 1985).

Drushka, Ken. *Working in the Woods* (Madiera Park, BC:

avec la permission du Kaatsa Station Museum & Archives KSM&A-N00673-nd-NIS.tif

Harbour Publishing, 1992).

Mackie, Richard Somerset. *Island Timber: A Social History of the Comox Logging* (Sono Nis Press, 2000).

Routley, Bill. *IWA Canada 1-80: A 60 Year History (1937-1997),* (Duncan, BC, IWA, 1997).

Kaatza Station Museum <http://www.kaatzamuseum.ca/>